

DSE

中國語文

1G 作文筆記

拆解

悟以往之不諫
知來者之可追
陶淵明
歸去來辭



IG 寫作技巧速破

1 大綱先行

很多同學寫作有一個不良習慣，就是開始寫作前不前擬定大綱。結果想到什麼就寫什麼，引入段的「情境交融」寫得很好，正文開始散亂，詳略失宜，最終陳述事情太詳細，甚至冗長，淪為「劇本式」的寫作，結尾草草收場。無法帶出道理和感悟。

→ 寫文之前先用 5-10 分鐘草擬寫作大綱

韋恩：一篇文章能否取得 LV5 或以上，其實看一看大綱便已知曉。

以下是 2 個寫作大綱事例



寫作大綱示例

韋恩獨家 寫作框架分析

題一 描寫景物為主的文章

結構	內容	感受	手法	扣題位置
引入				
事情開首				
景（1）				
景（2）				
景（3）				
感受				
體會*				
收結				

悟以往之不諫
知來者之可追
陶淵明 歸去來辭

佳作分析 一次令我百感交集的聚餐

「好久不見！」

數日後，我的腳下不再是皇后大道，而是異鄉一條的不懂得發音的街道上；四周不再是熟悉的廣東話，而是一連串無法跟上的英語；手上拿着的小吃不再是咖喱魚蛋，而是薄餅。憂愁和不安就如同手上還未辦妥的文件一樣密密麻麻，把我的大腦都填滿。

在離鄉別井前，時間剛好趕上我摯友一心的人生大事——婚宴。

從早上至中午，我在多間辦事處不斷奔波。到晚上，我才得以好好喘息。我穿了和一心一起挑選的晚禮裙，裙擺上有些珍珠。其他中學同學也盛裝出席，大家簽名後，就走向圓圓的餐桌。

我們一邊吃着前菜，一邊暢談。發了福的允行坐在我旁，一賢則好像瘦削了少許，又留了長髮，差點認不出來、久居美國的有容變美了許多，有些說話夾雜着些英語。那些熟悉卻陌生的面容，相同的聲卻說着不一的話題，都提醒了我，原來我們相別已有十年。我不禁有些感慨，輕輕地嘆了一口氣。

即使有社交媒體的連繫，但六誠班齊整地聚首一堂的感覺，是不一樣的。以往我們有努力地嘗試相約，奈何有些人出國留學、有些人又忙於工作，之前的聚餐，要不少了他，要不少了她，要不少了我。但結婚始等重要的人生大事，大家都想盡辦法出席。今日，六誠班終於齊齊整整。

如今我才明白，只是簡單地見上一面，已是難能可貴的事。長大後，相比起從前數十尺的教室，每個人的世界變得更大、更不同，不止於學校，什至延伸至歐亞大陸，但在其如此廣闊且美麗的世界，他們仍然選擇留一隅予我和好友們。相別多時，卻絲毫沒有尷尬，我們交換彼此近況，我亦交代了自己即將移民的事，他們的

相信自己，你一定可以。 韋恩中文

回應中只有關心，又介紹了些在英的港人。在離開香港之前，可以好好地看他們一眼，可以好好地道別，並非必然，我心裡只有無盡的感恩。

「乾杯！」席間，杯酒觥籌，我們敬如流水般的的韶光，致似白駒過隙的人生，把黃湯一喝而盡。時間荏苒，倏忽即逝，我們倏忽就成為大人，倏忽就踏入社會，倏忽就結婚了。

「現在，有請一對新人進場！」主持說道。

大門敞開，射燈映在一心純白的婚紗上，她白皙的臉龐綻放着燦爛的笑靨，纖纖玉手緊緊地牽着新郎。在一片沸騰的掌聲和歡呼聲中，他們昂然闊步地走向舞台。他們說了些話，哭着說了些感謝彼此的說話。我想，他們流的淚是甜的。

「你說我們之中，誰會最早結婚？」「一定是一心！她最美了！」「我一定一定要穿又白又顯瘦的長婚紗！」在中學時不斷想像的場景，包括所幻想的幸福、所意想的美態、所遐想的白馬王子，如今一一真實地呈現在眼前，更令人感動不已。

「快來個交杯酒！」一心和新郎走到我們面前，一對新人合盞交杯。如今，一心找到自己的幸福，大家也各有所成，看到摯友們都得到幸福和美好，從心底裡湧現的欣喜之情都快要淹沒我了。但這份喜悅愈深刻，就建構出更深刻的感慨和不捨。

我呷了一口酒，那一口酒特別的苦澀。如此珍貴的關係，將可惜地到此為止，往後我們難以同行，我將不能目睹他們更多美好的未來，他們亦難以參與我往後的生活。現實活生生地將我們扯開，往後我們將相隔更遠，不但隔着九千多公里、時間的差距亦將硬生生地置入在關係中。他們之後還會想起我嗎？什至，會否記得我呢？我開始，不敢想像往後，不敢想像更多。

「念慈，一路順風啊！」一心笑着說。多個半滿的酒杯碰撞着，發出清脆悅耳的聲音。

相信自己，你一定可以。 韋恩中文

然後，他們遞予我一本相簿。我慢慢地翻看着那些回憶，好像重新經歷一切，包括運動會慶祝一心拿冠軍的喜悅、允行在班際比賽的英姿、打氣的啦啦隊整齊的舞姿、聖誕節交換禮物時收到兩隻左腳的鞋捧腹大笑的場景、在不同大學拍的畢業照、一同旅行和行山時所看的美景。而在每一頁的下方，他們都寫了好多的話。

「一心早就告訴我們這個消息了。」「你以為這樣說一聲就可以一走了之嗎？」「對！這樣我們一定會覺得可惜的！所以我們要你對六誠班念念不忘！」「我一定來英國找你的。」和我一樣，一心也深知移民是人生重要的事，和我一樣，他們也把我放在心上。

我把半杯酒嚥下，濃烈的醇香在口腔每一隅縈繞經過喉頭，倏地潑洩下腸。我的臉頰熱得泛起醺紅。對啊！我何憂何懼呢？真正值得珍視的關係，都不會斷裂，而是像酒一樣，愈釀愈醇厚。時間把雜質過濾，讓回憶沉澱、使可貴的友誼糖化。所有波折，都助我過濾泛泛之交，而把真正的友誼變得更為堅固。即使失去，也是必然，因為那些友誼，本質都是膚淺，更是次等的，我所失的，也不過爾爾。

「來！」我灌酒，嚥下。

「誰怕誰！」一心大喊，眾人舉杯暢飲。把理不清的愁緒嚥下吧！把排不走的無奈嚥下吧！把說不出的不捨都嚥下吧！把煩惱、執着、擔憂、悲傷，都拋諸腦後吧！盡情暢飲吧！全然地享受生命吧！回應猛跳的心臟吧！感受急升的體溫吧！因為我們留得住的，就只有當下！

酒精把甘苦逐點蒸發，眼前之光影和腦中點點回憶交融，融化成一畫布，披在我身。萬千思緒在大腦流動，我從原本的拘謹解放，把緊握的執着都放下。得之我幸、失之我命¹，我又何須執着、擔憂所擁有的？眼前的他們出現在我短暫的生命中，已是我的一大福氣，能夠擁有這些有笑有淚的回憶，能夠得到這段盛載信任的友

¹ 是指得到了是我的榮幸，失去了也是我的命運。出自徐志摩的《致梁啟超》

誼，以真情編織的連繫，夫復何求呢？

我們將用餘生，繼續譜寫這段友誼。

酒杯是圓的、餐桌是圓的、魚蛋是圓的、薄餅是圓的、婚戒是圓的、眼鏡是圓的、地球也是圓的。假若世界是一個圓，我們只要不斷地走，即使孤單、無助、疲乏、軟弱，但只要不斷地走，不斷地走，不斷地走。某年、某日、某地，我們總會重逢。

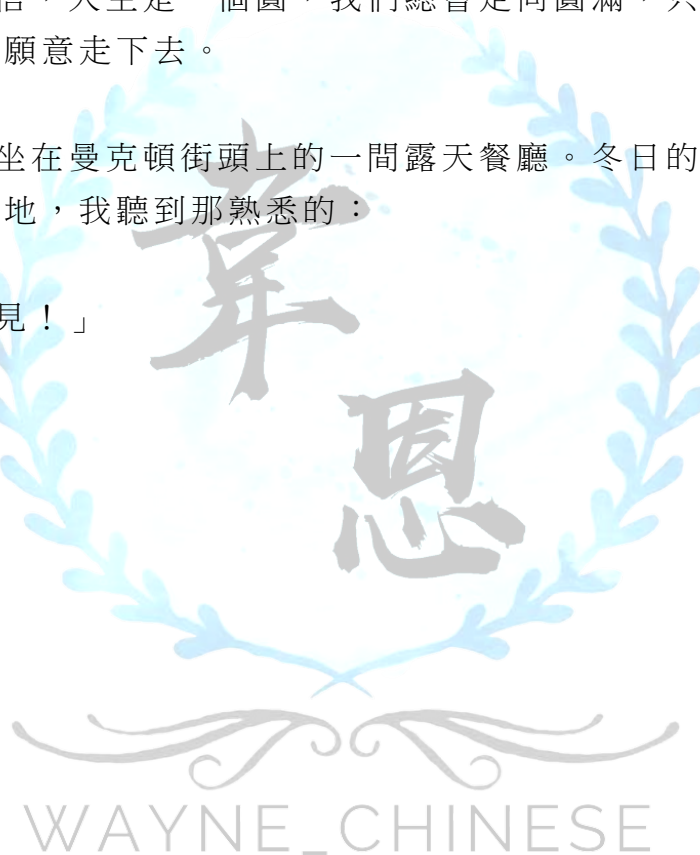
我始終深信，人生是一個圓，我們總會走向圓滿，只要我們願意相信，我們願意走下去。

那天，我坐在曼克頓街頭上的一間露天餐廳。冬日的英國比香港冷多了。倏地，我聽到那熟悉的：

「好久不見！」

2234 字

悟以往之不諫
知來者之可追
陶淵明
歸去來辭



韋恩獨家 寫作框架分析 寫事為主的文章框架

可留意 YouTube 教學片

結構	內容	感受
引入		
事情開首		
矛盾		
轉折		
昇華		
結尾		
背景*		

悟以往之不諫
知來者之可追
陶淵明
歸去來辭

技巧 2 三分真 七分假

對家人的不捨、對夢想的熱情、對友誼的珍惜、對現實的無奈、對時光流逝的感慨、甚至對錯失愛人的遺憾，這些情感固然是「真實」的，所以你「真人真事」的故事當然是一個可取的取材，但情感夠不夠「強烈」則是未知知數，試從下表的背景比較，你覺得「真實」的背景還是「寫作適用」的背景抒情效果更佳？

例如

取材	普通人背景	轉化	寫作適用取材背景
抱負	學生會幹事	→	學生會會長
祖父情	與爺爺每年只見一兩次		小時候與爺爺相依為命
父愛	普通一家人		母親病患 / 離異 父親獨力養大你
目標	社幹事		社長帶領從未贏過的社
勝負	籃球隊成員		籃球隊隊長
大學選科	大學選科		貧窮出身 夢想 VS 現實

轉化後的背景帶出的情感自然更為強烈

韋恩：

既然人生不可能十全其美，為何你作文時不把握機會當一次「主角」

WAYNE_CHINESE

開放題 鑰匙

取材 沉默的父愛

刺骨的寒風從指縫呼嘯而過，嚴冬附和著夜色的沉重和憂鬱，無垠的黑包圍著我，星辰沒落，銀月被雲霧所淹滅。孤寂的我點燃起手中的香煙，任苦澀的煙霧佔據我的身體。

我把那兒都鎖上了。

因為母親的早逝，你總會拉我到家家戶戶的門前，要不就是在殘破的工作室裡，要我伴著你做那千篇一律的工作。我的童年不在遊樂場，而是在鎖頭前。因此，我對你最深刻的印象是埋頭工作的認真，寡言的你嘴巴也似是上鎖了，總不愛說話，我也不敢多問。你深鎖的眉頭和如同海洋的雙眸，好像藏著說不完、講不清的故事。

然而，你總為我開啟快樂的大門。縱然條件有限，你也總能神奇地為我打破苦悶，帶給我美勞紙摺紙，向鄰居借一些漫畫書，做了一些小豆袋，又或是小機關。我就在門外和玩物消磨時間，而你則用心工作。千奇百怪的點子，日日新鮮，日日有趣。生活在你面前築起一道又一道的鐵門，都被你的樂觀、積極輕鬆開鎖，然後帶我到一個又一個新奇、魔幻的世界玩耍。

而立之年，我的困難多了、複雜了。而職場上的爾虞我詐、小人們的勾心鬥角、倍增不減的工作壓力，早已把我壓榨得體無完膚了。還有財政壓力，作為一家之主的我又豈能讓妻兒擔憂，肩上的重擔有如千斤重。這就是生活，這正是現實。我拼了命地在那立足，卻活像死屍，日日行屍走肉。

你似乎看到我的疲態，罕有地關心我。

「工作辛苦嗎？」你把肥瘦均勻的牛肉夾到我的碗內。我的淚水竟止不住地流淌，大概是因為一直以來，我把一切都藏在內心最深的相信自己，你一定可以。

韋恩中文

10

一隅。除了你以外，根本無人察覺我的疲態。

「我在啊！」你靦腆地笑說。那夜我和你聊了很多很多，我對老闆的怨言、我對迂腐的職場文化的評擊、工作的繁瑣和不合理、然後到你的初戀情人、你的情史、你工作的見聞。我方知原來人生有千千萬萬條路，只要努力、只要相信、只要堅持，定必有方法。行到水窮處，坐看雲起時，縱然人生時有挫敗，但天無絕人之路，況且無論如何，我還有你這個最強大的後盾。

「砰」的一聲，清澈而響亮心裡一直披在身上沉重的枷鎖，竟然被你的一席話解開了，滿佈鐵銹的鐵鏈隨之摔在地上。我大口吸了一口氣，貪婪地享受此刻如釋重負後的愉悅。那名為「壓力」的鐵鎖，都跪在你膝下。

你一生大概開過數不盡的鎖，也為我解開算不清的鎖，只是你終究解不了那名為「生離死別」的鎖。

如同枯枝般瘦弱的四肢在病床上因痛苦而掙扎著，慘白無色的臉容上疲態盡顯，斑白的頭髮凌亂、狼狽。化療的痛苦佔據了你，有如蛆蟲一樣肆意地啃咬你身上每一寸的尺寸之地，把脾胃、肺臟、心臟一點一點地蠶食，什至連你僅存的意識也蠶食了。亂撞的四肢把四周的醫療儀器推倒了，醫護人員迅速趕至，如對待畜生般用力捉緊你。

上天給了你最難解的鎖，大概此刻的你連匙洞也看不清、連鑰匙也拿不穩，也解不開了。人終究是無能且懦弱的，終究難違天意。

你卒於初夏與薜華同謝此世，即使我深知逝水不歸，落花不再返枝，這份愛的羈絆，終究是難以斷念的、那份切膚之痛終究是錐心的。在心跳歸零的剎那，我的心臟似是被利刃挖空，那份痛楚是清晰、可視的，而我竟欲哭無淚。

及後我已無暇陷於傷痛中，時間全投於處理比想像中繁瑣的身後事，簽署一堆又一堆的文件後。

相信自己，你一定可以。 韋恩中文

我用你遺下的鑰匙，打開了你的抽屜。

映入眼簾的都是兒時的玩意、還有發黃的相片、視藝課的勞作、隨便寫的父親節卡片，那些你所珍視的回憶，你都好好收藏。

在深處，我發現了你的遺書。不識字的你一筆一劃都用盡全力，你以東歪西倒的字體寫著：「我仍在。」又寫下那些甜蜜溫馨的回憶淚水瞬即決堤而出，我嚎哭，然後雙手鳴住口鼻。

對啊，這輩子你是最珍惜我、最疼愛的那個人了，即使你走到千里之外、黃泉之下，這也是不爭、永遠不變的事實。即使生死大限把你擋在死界，你也不曾死去，你只是換了另一種姿態存活著。而愛無所不能，你的愛將能跨越生死，存在我的腦裡、我的心裡、我的眸裏，而你將無處不在。我倆最真摯的感情、彼此骨肉相連的聯繫就是一道萬能匙，能打破一道又一道的鐵鎖。我又何需不捨呢？

我內心的某一隅將永遠地鎖上，那兒將永遠地屬於你，待你來開。

此時，紅日東昇，黑夜被渲染為金黃色。晨曦劃破長空，金光深擁著我，如你的愛一樣，溫暖、和煦。

1661 字

3. 多參考多前人佳作

憑空作一篇佳作很難，所以叫正所謂「天下文章一大抄」
先模仿 再改寫 慢慢變成自己的風格
好好善用此筆記

韋恩簡介

港大文學士 四卷 5**

- 畢業於香港大學文學院，選修中國語言文學、中國歷史文化，於中國文學史、中國傳統文化等多個主修學科考獲 A/A-。
- 現正攻讀文學碩士（中國文學）課程，具深厚文史基礎。
- 求學期間，遠赴北京大學中文系修讀課程。
- 曾受聘於香港大學，編寫中國歷史教材。

辯論隊隊長 經驗豐富

自製筆記 事必躬親

- 曾獲聘於大型補習機構及香港大學，編製教案，製作筆記，經驗豐富。
- 擔任報刊編輯，定期於報刊撰寫文章，寫作能力無容置疑。
- 擔任宿堂宿生會外務副主席，獲頒文化嘉許獎。
- 曾於求學期間參加「三行情書」比賽，獲選為當屆冠軍作品。

全天候改文 網上補課

- 自製筆記、自擬閱讀篇章練習，提種各種教案配套。
- 提供多平台問書服務，全天候提升中文水平。
- 定期於網上平台分享中文資訊，加深同學認識。
- 免費改文服務，保證提高同學的寫作水平。
- 曾獲聘於多間中學任教「中國語文閱讀班」、「高中中文拔尖班」、「中六中文特訓班」、「中國歷史增潤班」，經驗豐富，專科專教。
- 辯論隊隊長，經驗豐富，真正識講識教。

悟以往之不諫
知來者之可追
陶淵明
歸去來辭